

Enseigner l'oral au secondaire 1 : quels supports développer pour enseigner la production orale en Suisse romande ?

Sonia Guillemin & José Ticon

HEP – Lausanne Suisse

Soutien à la réalisation des mémoires S1

1^{er} avril 2015

Plan de la présentation

1. Projet de recherche

- ✓ Problématique

- ✓ Résultats

- ✓ Questions posées par la recherche

2. Collaborations possibles pour des MP

Problématique

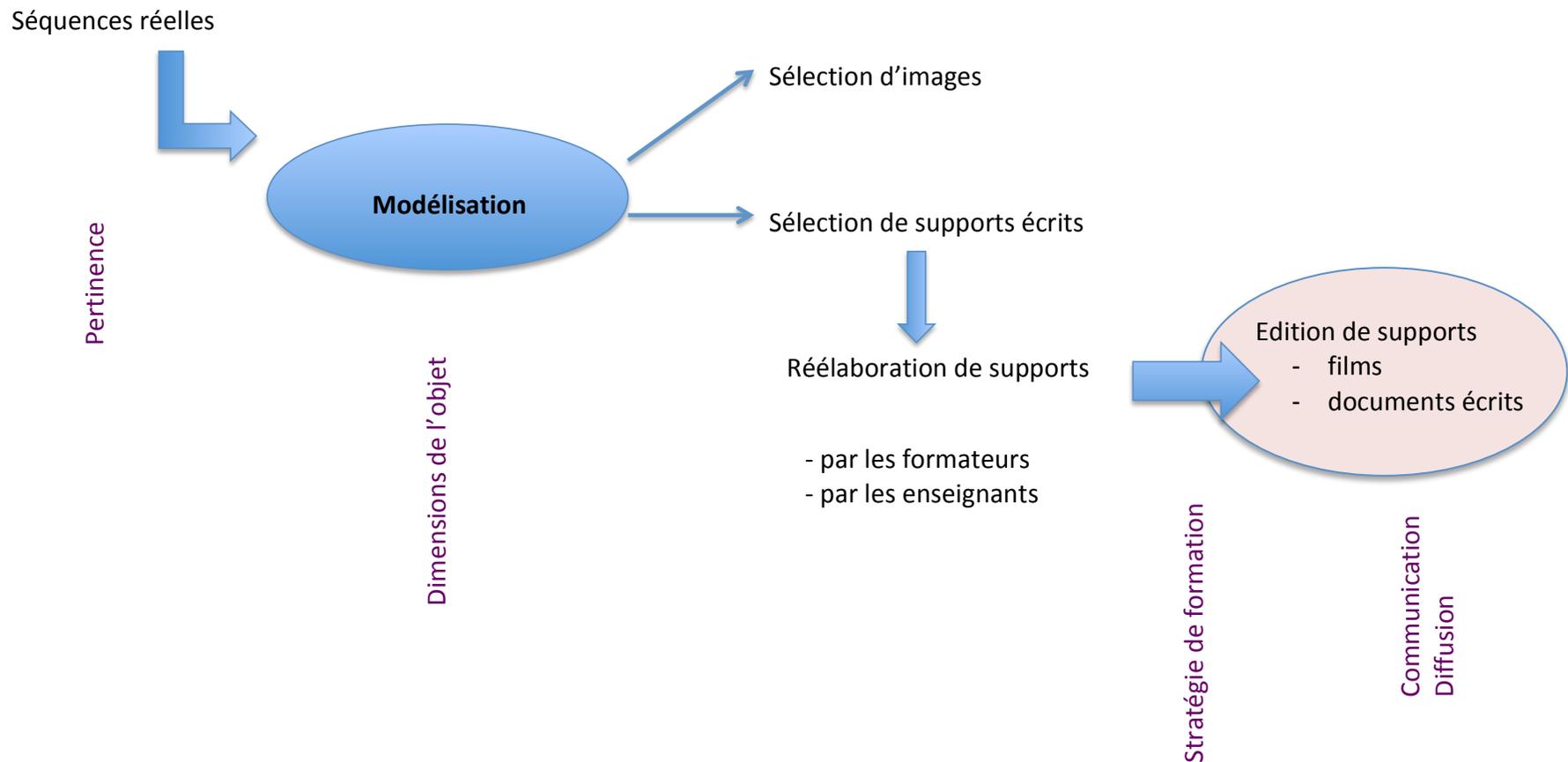
- Trois constats
 - du côté des enseignants : malaise à enseigner l'oral, manque de repères et de modèles
 - peu de recherches ont abordé la progression des apprentissages de l'oral
 - les rétroactions sont primordiales en évaluation de l'oral

(Berset Fougerand, 1991, Brookhart, 2010, Miyata, 2004, Tochon, 2001, Tremblay, 2003)

→ Au vu de tout cela : quels moyens et quels outils mettre à disposition des enseignants ?

Axes de travail du projet

Développer des ressources en oral



Problématique : modèle « idéal »

- intégré à l'enseignement du français
- prenant en compte les compétences linguistiques, discursives et communicatives
- intégrant l'apprentissage par les pairs
- amenant les élèves à développer des conduites langagières (argumenter, décrire, justifier, argumenter) transférables
- proposant des situations de communication qui font sens
- privilégiant l'étayage par l'enseignant-e

Résultats

- Séquences variées
 - ✓ Exposé oral « filé », oralisation de poèmes
 - ✓ *Jeunesse débat*, préparation d'un examen oral sous forme d'un débat
 - ✓ *Radiobox*
 - ✓ Audioguide
 - ✓ ...

Résultats : pistes d'enseignement-apprentissage

- Évaluation diagnostique (production initiale)
- Appui sur les genres
- Ateliers formatifs
- Autoévaluation et co-évaluation critériées
- Production finale avec grille critériée

Zoom sur un atelier formatif

Questions posées par la recherche

- A quels modèles théoriques se référer?
- Quels leviers pour optimiser le développement des compétences professionnelles des enseignants ?
- Quels transferts des apprentissages ?
- Comment développer un oral polygéré en classe ?
- Quand enseigner l'oral ?

Les collaborations possibles pour des MP

- Analyse de pratiques d'évaluation de l'oral
- Elaboration de séquences d'enseignement-apprentissage de l'oral
- Développement de « modèles » d'enseignement-apprentissage de la compréhension à partir des séquences filmées
- Utilisation des MITICS, quelles ressources ? Audacity
- Analyse de l'appropriation de la plateforme par les enseignant.e.s
- Analyse et/ou élaboration d'autres approches pour l'enseignement de l'oral
 - ✓ Enseignement intégré
 - ✓ Théâtre
 - ✓ Improvisation
 - ✓

Bibliographie

- Dolz, J., Schneuwly, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. Paris : ESF.
- Dumais, C. (2010). « Evaluer ses pairs à l'oral, une pratique efficace pour tous les élèves » in Hébert, M., Lafontaine, L. (dir.) *Littératie et inclusion. Outils et pratiques pédagogiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Dolz, J., Noverraz, M., Schneuwly, B. (2001). *S'exprimer en français : séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*. Bruxelles : de Boeck
- Simard, C., Dufays, J.-L., Dolz, J., Garcia-Debanc, C., (2010). *Didactique du français langue première. (Chapitre 12)*. Bruxelles : de Boeck
- Lafontaine, L., Bergeron, R., Plessis-Bélair, G. (2008). *L'articulation oral-écrit en classe. Une diversité de pratiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Lafontaine, L. (2007). *Enseigner l'oral au secondaire*. Montréal : Chenelière éducation
- Lafontaine, L. (2011). *Activités de productions et de compréhension orales*. Montréal : Chenelière éducation
- Lafontaine, L. & Dumais, Ch. (2013). *Enseigner l'oral c'est possible*. Montréal : Chenelière éducation

Merci de votre attention