

# BP33-43

*UF1 - l'enseignant éduque ses élèves aux médias*

ATELIER  
photographie - image fixe

Julien Rumo - UER MI - automne 2019

## Objectifs de l'atelier

## Objectifs de l'atelier

- *Appréhender l'image dans sa globalité  
(composition, message, signification, contexte)*

## Objectifs de l'atelier

- *Appréhender l'image dans sa globalité  
(composition, message, signification, contexte)*
- *Découvrir des clés de lecture de l'image*

## Objectifs de l'atelier

- *Appréhender l'image dans sa globalité  
(composition, message, signification, contexte)*
- *Découvrir des clés de lecture de l'image*
- *Réinvestir ses clés dans l'analyse et la production*

## Objectifs de l'atelier

- *Appréhender l'image dans sa globalité  
(composition, message, signification, contexte)*
- *Découvrir des clés de lecture de l'image*
- *Réinvestir ses clés dans l'analyse et la production*
- *Illustrer des activités possibles au primaire*

## Éduquer aux médias, donc à l'image, c'est...

## Éduquer aux médias, donc à l'image, c'est...

*la « capacité d'accéder, d'analyser, d'évaluer et de créer des  
médias sous diverses formes »*

## Éduquer aux médias, donc à l'image, c'est...

*la « capacité d'accéder, d'analyser, d'évaluer et de créer des  
médias sous diverses formes »*

**image**

**image**

supports variés

polysémie

**image**

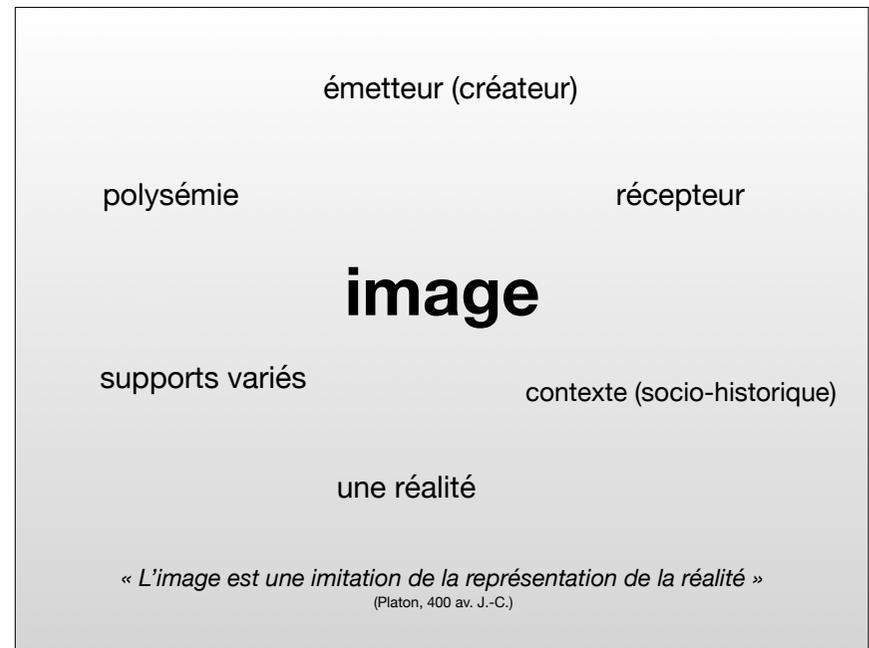
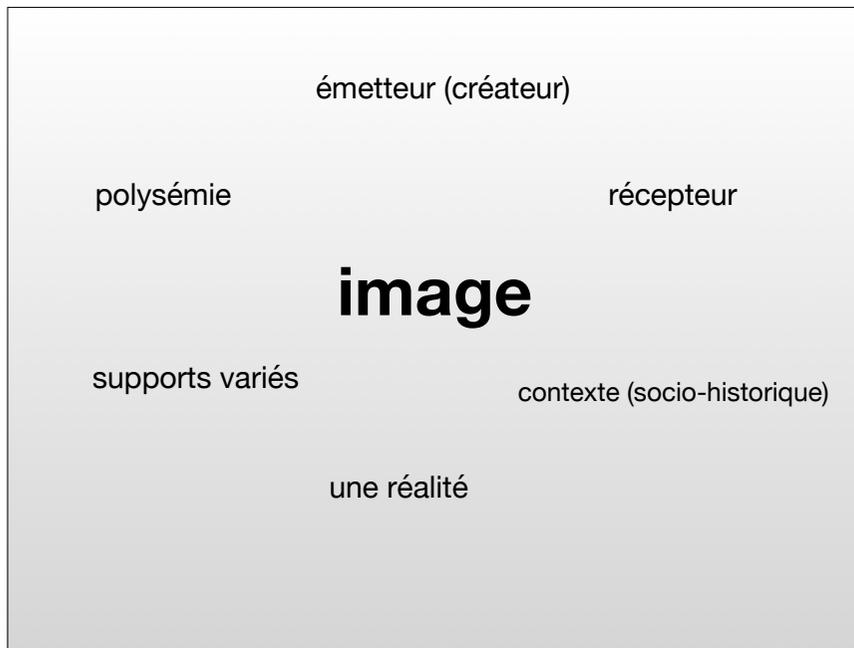
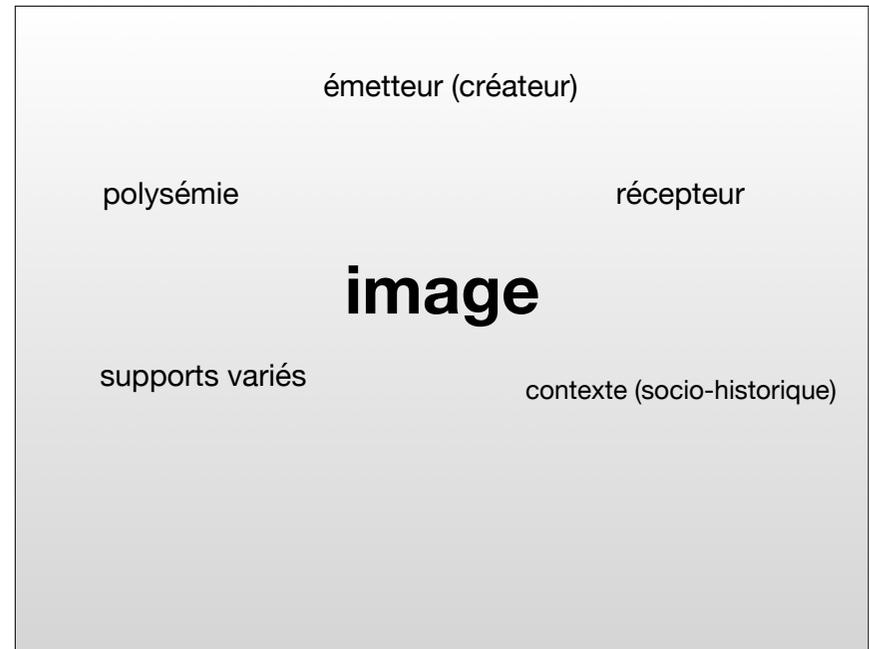
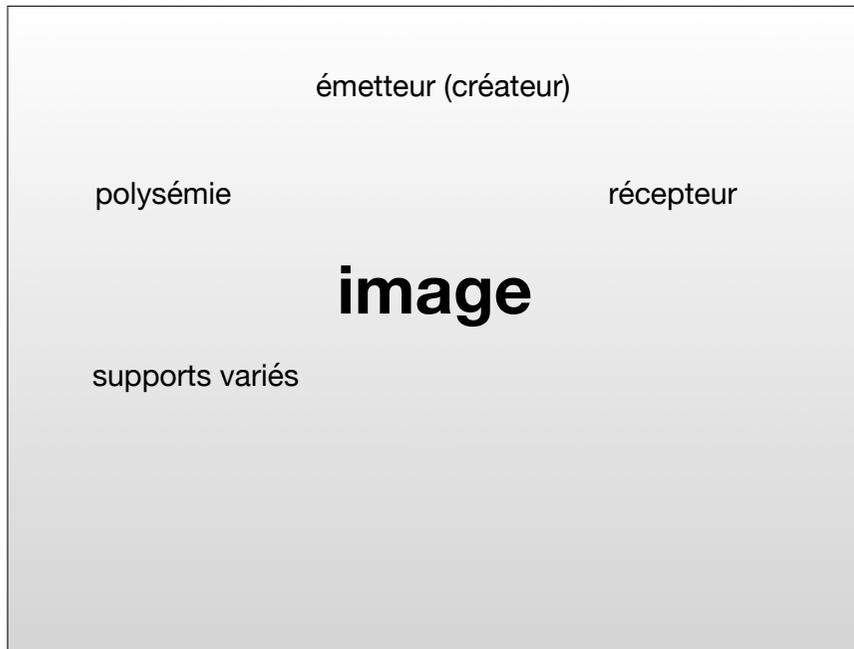
supports variés

émetteur (créateur)

polysémie

**image**

supports variés



quelques conseils pour analyser une image



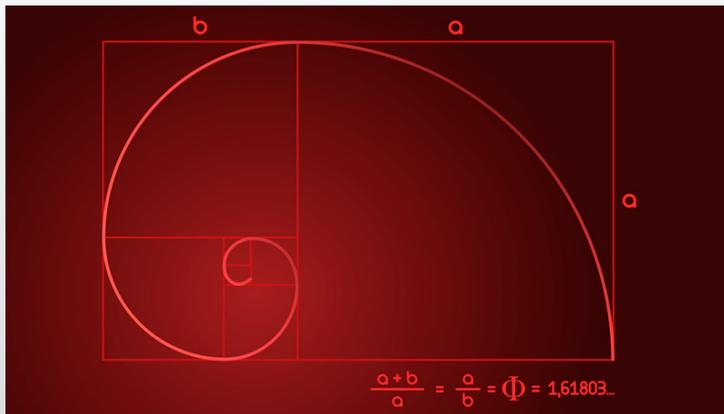
<https://www.blog.com/media/1/Down/BEUANG8L9.jpg>

# Notions de forme

Le nombre d'or ou proportion dorée

<https://blog.photos24.fr/nombre-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme



Le nombre d'or ou proportion dorée

<https://blog.photos24.fr/nombre-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme

Le nombre d'or ou proportion dorée

<https://blog.photos24.fr/nombre-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme



Le nombre d'or ou proportion dorée

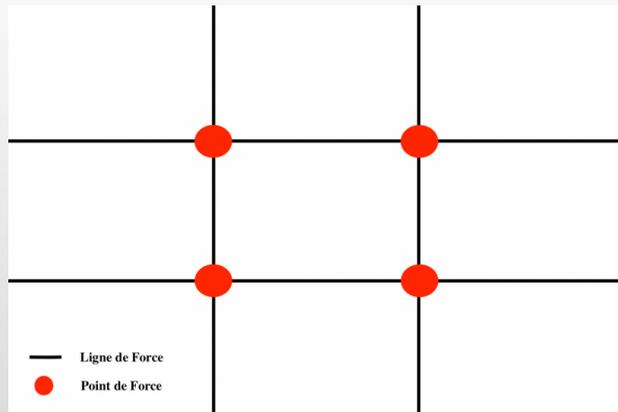
<https://blog.photos24.fr/nombre-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme

la règle des tiers

[https://cache.macro.com/blog\\_article\\_photo\\_ig/blog-media/5117b7cc386-b053-45d1-a1a5-15d884b00a2a.jpg](https://cache.macro.com/blog_article_photo_ig/blog-media/5117b7cc386-b053-45d1-a1a5-15d884b00a2a.jpg)  
<https://blog.photos24.fr/nombre-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme



la règle des tiers

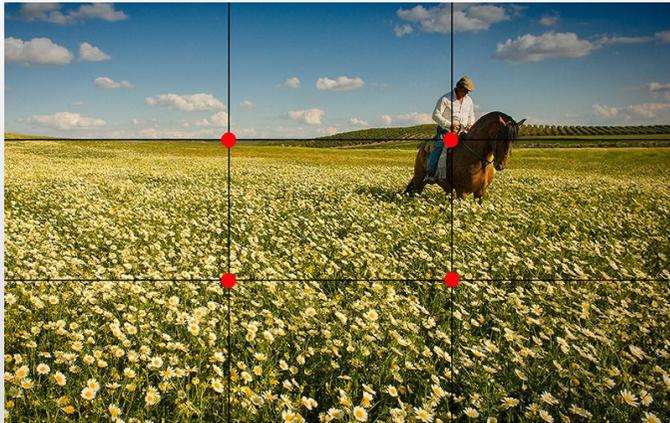
[https://cache.macro.com/blog\\_article\\_photo\\_ig/blog-media/5117b7cc386-b053-45d1-a1a5-15d884b00a2a.jpg](https://cache.macro.com/blog_article_photo_ig/blog-media/5117b7cc386-b053-45d1-a1a5-15d884b00a2a.jpg)  
<https://blog.photos24.fr/nombre-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme

la règle des tiers

[https://cache.macro.com/blog\\_article\\_photo\\_ig/blog-media/5117b7cc386-b053-45d1-a1a5-15d884b00a2a.jpg](https://cache.macro.com/blog_article_photo_ig/blog-media/5117b7cc386-b053-45d1-a1a5-15d884b00a2a.jpg)  
<https://blog.photos24.fr/nombre-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme



la règle des tiers

[https://cache.maero.com/blog\\_article\\_photo\\_lg/blog-media/551/1b7cc386-b053-45d1-at45-15d884b00a2a.jpg](https://cache.maero.com/blog_article_photo_lg/blog-media/551/1b7cc386-b053-45d1-at45-15d884b00a2a.jpg)  
<https://blog.photos24.fr/homme-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme

la règle des tiers

[https://cache.maero.com/blog\\_article\\_photo\\_lg/blog-media/551/1b7cc386-b053-45d1-at45-15d884b00a2a.jpg](https://cache.maero.com/blog_article_photo_lg/blog-media/551/1b7cc386-b053-45d1-at45-15d884b00a2a.jpg)  
<https://blog.photos24.fr/homme-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme



la règle des tiers

[https://cache.maero.com/blog\\_article\\_photo\\_lg/blog-media/551/1b7cc386-b053-45d1-at45-15d884b00a2a.jpg](https://cache.maero.com/blog_article_photo_lg/blog-media/551/1b7cc386-b053-45d1-at45-15d884b00a2a.jpg)  
<https://blog.photos24.fr/homme-dor-quest-ce-que-cest/>

# Notions de forme

la règle des tiers

<https://d3b1m8@brow.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MACAFS1-958x559.jpg>

# Notions de forme



la règle des tiers

<https://dch81em8t5ow.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MADARSI-958x559.jpg>

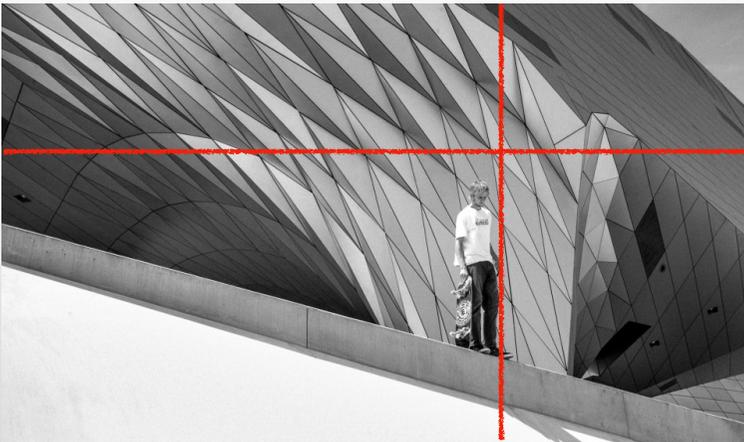
# Notions de forme



la règle des tiers

<https://dch81em8t5ow.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MADARSI-958x559.jpg>

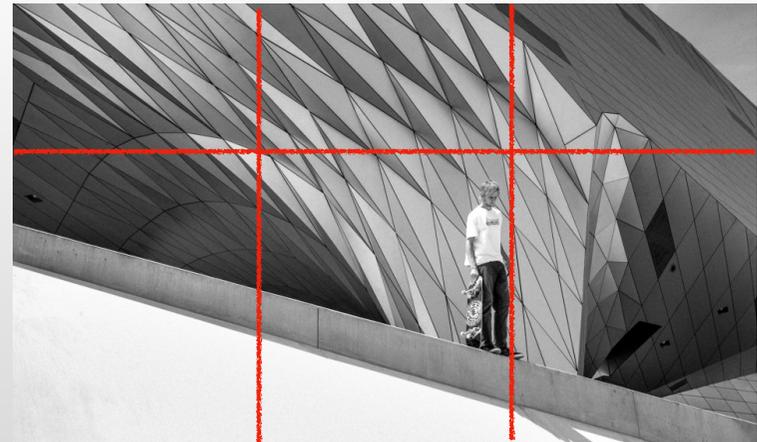
# Notions de forme



la règle des tiers

<https://dch81em8t5ow.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MADARSI-958x559.jpg>

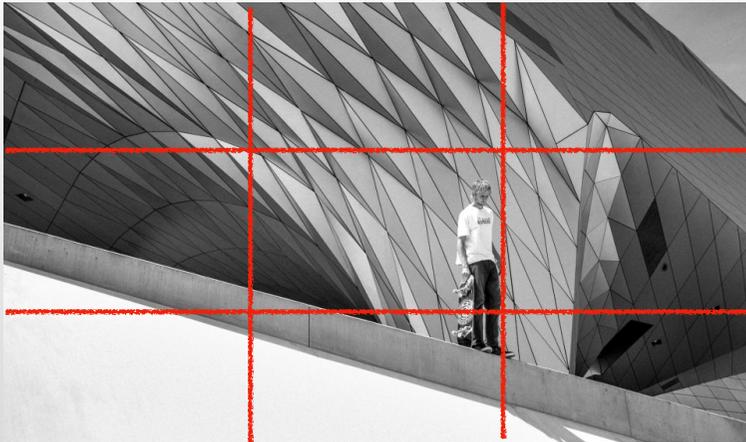
# Notions de forme



la règle des tiers

<https://dch81em8t5ow.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MADARSI-958x559.jpg>

# Notions de forme



la règle des tiers

<https://dch81em8@5low.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MADARSI-958x559.jpg>

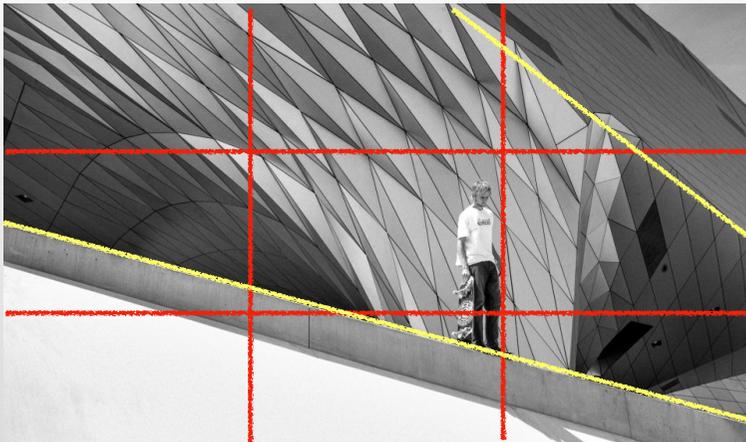
# Notions de forme



la règle des tiers

<https://dch81em8@5low.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MADARSI-958x559.jpg>

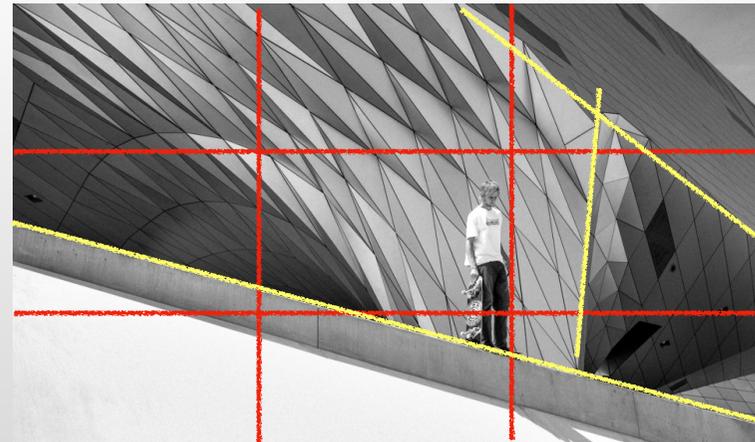
# Notions de forme



la règle des tiers

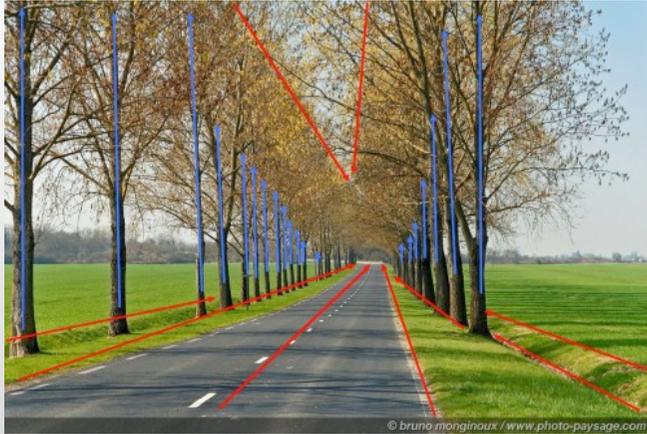
<https://dch81em8@5low.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MADARSI-958x559.jpg>

# Notions de forme



la règle des tiers

<https://dch81em8@5low.cloudfront.net/wp-content/uploads/2015/07/MADARSI-958x559.jpg>



© bruno.monginoux / www.photo-paysage.com



Tiré du support de cours - prise de vue au primaire - Flaction, FC, HEP Vaud

### *Horizontal ou vertical : le sens de lecture*



Tiré du support de cours - prise de vue au primaire - Flaction, FC, HEP Vaud

### *Horizontal ou vertical : le sens de lecture*



- correspond à la vision humaine
- correspond à la prise en main des boîtiers
- impressions : calme, équilibre, profondeur, distance
- pour paysage, actions en largeur (course de voitures)

Tiré du support de cours - prise de vue au primaire - Flaction, FC, HEP Vaud

*Horizontal ou vertical : le sens de lecture*

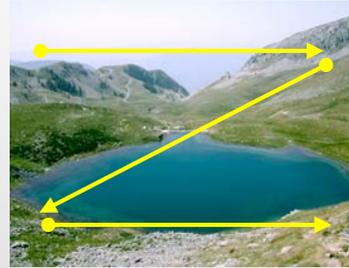


- correspond à la vision humaine
- correspond à la prise en main des boîtiers
- impressions : calme, équilibre, profondeur, distance
- pour paysage, actions en largeur (course de voitures)

- oeil moins habitué
- impression optique : image plus grande
- moins d'importance tout en haut ou bas
- impressions : action, proximité, plus chaleureux
- pour portraits, actions en hauteur (escalade)

Tiré du support de cours - prise de vue au primaire - Flaction, FC, HEP Vaud

*Horizontal ou vertical : le sens de lecture*

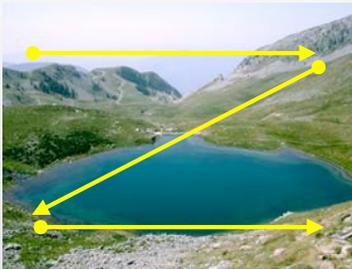


- correspond à la vision humaine
- correspond à la prise en main des boîtiers
- impressions : calme, équilibre, profondeur, distance
- pour paysage, actions en largeur (course de voitures)

- oeil moins habitué
- impression optique : image plus grande
- moins d'importance tout en haut ou bas
- impressions : action, proximité, plus chaleureux
- pour portraits, actions en hauteur (escalade)

Tiré du support de cours - prise de vue au primaire - Flaction, FC, HEP Vaud

*Horizontal ou vertical : le sens de lecture*

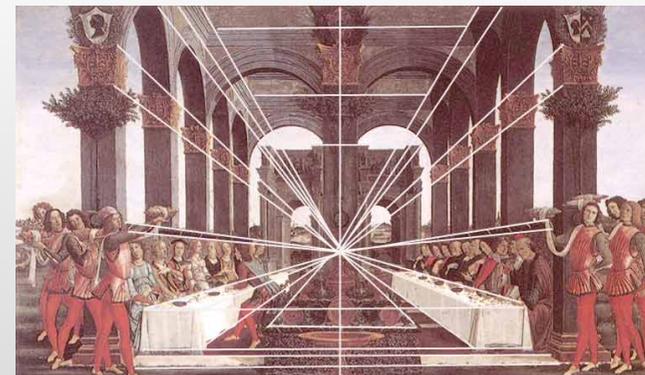


- correspond à la vision humaine
- correspond à la prise en main des boîtiers
- impressions : calme, équilibre, profondeur, distance
- pour paysage, actions en largeur (course de voitures)

- oeil moins habitué
- impression optique : image plus grande
- moins d'importance tout en haut ou bas
- impressions : action, proximité, plus chaleureux
- pour portraits, actions en hauteur (escalade)

Tiré du support de cours - prise de vue au primaire - Flaction, FC, HEP Vaud

# Notions de forme



http://www.pbourdais.net/journal/images\_journal/bocca\_perso.jpg

espace - profondeur - perspective

# Notions de forme

Perspective  
atmosphérique



<http://comprendrelaperture.com/wp-content/uploads/2016/03/La-Joconde-L.N.C3%A9Alonard-de-Vinci-1.jpg>

espace - profondeur - perspective

# Notions de forme

point de vue



Contre-plongée



Angle normal



Plongée

espace - profondeur - perspective

# Notions de forme

plan  
Et  
Cadrage



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan

espace - profondeur - perspective

# Notions de forme

Champ  
et  
hors champ

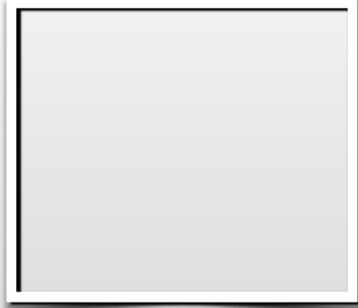


espace - profondeur - perspective

<https://www.ventures.fr/digital/brand/2016/12/12/instagram-les-nos-york.jpg>

# Notions de forme

À vous de jouer!



julien.rumo@hepl.ch

# le signe

# le signe

Une image est un ensemble de signes

# le signe

Une image est un ensemble de signes

Un signe est composé d'un signifiant et d'un référent

# le signe

Une image est un ensemble de signes

Un signe est composé d'un signifiant et d'un référent

Signifiant = aspect visuel, auditif, tactile, etc.  
Référent = l'objet de référence (dans la réalité)

# le signe

Une image est un ensemble de signes

Un signe est composé d'un signifiant et d'un référent

Signifiant = aspect visuel, auditif, tactile, etc.  
Référent = l'objet de référence (dans la réalité)

Un signifiant peut être interprété de multiples façons

# le signe

Une image est un ensemble de signes

Un signe est composé d'un signifiant et d'un référent

Signifiant = aspect visuel, auditif, tactile, etc.  
Référent = l'objet de référence (dans la réalité)

Un signifiant peut être interprété de multiples façons

**Le signe fait donc référence au sens et à l'interprétation de ce que chacun voit**

# le signe

Une image est un ensemble de signes

Un signe est composé d'un signifiant et d'un référent

Signifiant = aspect visuel, auditif, tactile, etc.  
Référent = l'objet de référence (dans la réalité)

Un signifiant peut être interprété de multiples façons

Le signe fait donc référence au sens et à  
l'interprétation de ce que chacun voit

« un signe, c'est ce qui peut prendre la place d'autre chose »  
*Peirce, 1978*

# Décrypter une image

# Décrypter une image

## Forme

support (*matière, format, technique*)

composantes plastiques (*couleurs, contraste, effets esthétiques*)

surface (*composition, points forts, lignes de forces*)

espace (*cadrage, plan, profondeur, source de lumière, champ/hors-champ*)

## Contexte

contexte immédiat (*d'où l'image est-elle extraite?*)

identification (*quoi? fait par qui? quand? où?*)

contexte socio-historique de production (*influence du document, de l'auteur*)

cadre de réception (*but et public visé, influence du document*)

## Signification

point de vue (*place du spectateur*)

connotation (*que suggère l'image? Quelle est sa valeur symbolique?*)

# Décrypter une image

## Forme

support (*matière, format, technique*)

composantes plastiques (*couleurs, contraste, effets esthétiques*)

surface (*composition, points forts, lignes de forces*)

espace (*cadrage, plan, profondeur, source de lumière, champ/hors-champ*)

## Contexte

contexte immédiat (*d'où l'image est-elle extraite?*)

identification (*quoi? fait par qui? quand? où?*)

contexte socio-historique de production (*influence du document, de l'auteur*)

cadre de réception (*but et public visé, influence du document*)

## Signification

point de vue (*place du spectateur*)

connotation (*que suggère l'image? Quelle est sa valeur symbolique?*)

Repris du document: [https://eduge.ch/sites/2016/04/kang\\_intro\\_analyse\\_d2019image2](https://eduge.ch/sites/2016/04/kang_intro_analyse_d2019image2)

## sources et références

## sources et références

- Peirce, S. C. (1978). *Ecrits sur le signe*. Rassemblés, traduits et commentés par G. Deledalle, L'ordre philosophique. Paris: Le Seuil

## sources et références

- Peirce, S. C. (1978). *Ecrits sur le signe. Rassemblés*, traduits et commentés par G. Deledalle, L'ordre philosophique. Paris: Le Seuil
- Journal Le Monde: conseils pour analyser une image (site web)

## sources et références

- Peirce, S. C. (1978). *Ecrits sur le signe. Rassemblés*, traduits et commentés par G. Deledalle, L'ordre philosophique. Paris: Le Seuil
- Journal Le Monde: conseils pour analyser une image (site web)
- CFPT (Genève), 2014: introduction à l'analyse de l'image

## sources et références

- Peirce, S. C. (1978). *Ecrits sur le signe. Rassemblés*, traduits et commentés par G. Deledalle, L'ordre philosophique. Paris: Le Seuil
- Journal Le Monde: conseils pour analyser une image (site web)
- CFPT (Genève), 2014: introduction à l'analyse de l'image

Ressources pédagogiques

## sources et références

- Peirce, S. C. (1978). *Ecrits sur le signe. Rassemblés*, traduits et commentés par G. Deledalle, L'ordre philosophique. Paris: Le Seuil
- Journal Le Monde: conseils pour analyser une image (site web)
- CFPT (Genève), 2014: introduction à l'analyse de l'image

Ressources pédagogiques

*e-media.ch - edunet.ch - habilomedias.ca - bdrp.ch -*

## sources et références

- Peirce, S. C. (1978). *Ecrits sur le signe. Rassemblés, traduits et commentés* par G. Deledalle, L'ordre philosophique. Paris: Le Seuil
- Journal Le Monde: conseils pour analyser une image (site web)
- CFPT (Genève), 2014: introduction à l'analyse de l'image

### Ressources pédagogiques

*e-media.ch - edunet.ch - habilomedias.ca - bdrp.ch -*

« hygiène mentale » (chaîne Youtube)