

13^e Semaine des médias à l'école / Fiche pédagogique

Ces gens à cheveux blancs : commenter dix clichés

L'agence Keystone est l'un des plus grands fournisseurs d'images pour la presse. Mais les personnes âgées apparaissent rarement comme acteurs de l'actualité. Nous vous proposons de passer un peu de temps sur dix photos prises aux quatre coins du globe. Pour évaluer le regard porté sur les aînés.

Public : élèves des Cycles 1 et 2

Disciplines d'enseignement : Formation générale (MITIC) – Langue 1 (français)

Objectifs :

L1 13-14 : Production de récits à partir de situations : énonciation des événements vécus par un vieillard

FG 11 : Sensibilisation au rapport entre l'image et la réalité; découverte des éléments de base qui entrent dans la composition d'une image fixe (cadrage, couleurs, lumière,...)

FG 21 : Décoder la mise en scène de divers types de messages et découvrir la grammaire de l'image

- Rechercher les signes utiles à la compréhension des images
- Percevoir et mémoriser les signes disponibles dans l'image, en comparer et repérer les nuances (différences-ressemblances, cadrages)
- Associer une légende ou un titre à une image
- Donner son opinion
- Développer son champ lexical
- Développer sa connaissance du monde

Durée : 2-3 périodes

Mots-clés : photographie ; cadre ; cadrage ; légende ; sens (multiples) des images ; hors-champ ; intention du photographe

Matériel nécessaire :

Plusieurs tirages papier des 10 photos de la galerie (en annexe)

Plusieurs tirages papier des légendes (en annexe)

Feuilles à dessin

Ciseaux - Crayons

Étapes :

1. Observation et présentation des photos :

Les élèves observent ces photos par petits groupes et cherchent les ressemblances et les différences entre elles.

Le groupe choisit une image et essaie de faire deviner à la classe quelle photo il a choisi, en la décrivant oralement.

Les élèves relèvent collectivement, pour chaque image, les différents personnages présents, ainsi que les objets mis en évidence.

Les élèves recherchent à **quelle saison** la photo a été prise et les indices qui permettent de le deviner ou de le savoir (habillement, paysage...)

Ils essaient de situer **le lieu** (ville, campagne, école, forêt, maison individuelle, home médicalisé, salle polyvalente, rue...) et le **pays** pour chaque image.

Ils situent ces différents pays sur une carte géographique et recherchent éventuellement d'autres photos de ces pays.

Quels sont les signes qui peuvent nous donner des indications ? (paysage, race, habillement, type de jeu, moyen de locomotion...).

2. Interprétation des photos :

Qui a pris ces photos ? Les élèves essaient d'imaginer la personne, son rôle, l'endroit d'où elle a pris la photo, la raison.

Ils choisissent une des photos, la collent sur une feuille blanche et dessinent le hors-champ, le reste des personnages, ce qu'il y a autour, l'ensemble de la situation.

Par petits groupes, ils imaginent l'utilisation possible d'une ou plusieurs images (publicité pour des médicaments, poster, article de presse, catalogue d'agence de voyages, récit ...), cherchent le but de cette dernière (informer, convaincre, distraire, raconter, comment faire...).

Les élèves essaient aussi de décrire les qualités qu'ils attribuent aux personnes âgées représentées sur ces photos : en quoi ces personnages sont-ils impressionnants, étonnants, surprenants ? Ressemblent-ils à nos grands-mères et à nos grands-pères ? En quoi sont-ils différents ? Si on avait l'occasion de les rencontrer, qu'est-ce qu'on aimerait leur demander ou leur dire ?

3. Légendes des photos :

Au Cycle 1, les élèves choisissent un titre pour chaque image et comparent avec les autres, discutent des choix et de leur pertinence.

Au Cycle 2, les élèves découpent les images et les associent à une légende ; ils justifient leur choix.

L'enseignant-e peut lire une partie de chaque légende seulement ; puis inviter les élèves à associer cette légende à une image et à la compléter avec des commentaires de leur cru.

Prolongement possible :

Les élèves repèrent d'autres photos présentant des vieillards dans la presse. Ils mettent en évidence ce qu'on sait et ce qu'on ne sait pas du contexte. Ces images nous renseignent-elles sur la situation personnelle de ces vieillards ? Sont-ils isolés ou entourés, riches ou pauvres, heureux ou malheureux ?

Réaliser un petit reportage dans le périmètre de l'école en prenant des photos et en créant les légendes (voir fiche pédagogique "Un reportage photo dans l'école").

Fiche inspirée par l'activité "Enfants du monde", rédigée par Anne Guibert de Castella, enseignante au primaire et formatrice à la HEP-VD. Réécriture et sélection des photos : Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP. Actualisation février 2016.

Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)



Avec le généreux soutien de l'agence KEYSTONE

Utilisation des photos dans le cadre scolaire exclusivement. L'archivage du matériel en toute forme n'est admis que pendant la période de février-mars 2016.

Annexe 1 / Dix photographies



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7



Photo 8



Photo 9



Photo 10

Annexe 2 / Légendes originales des photos rédigées par l'agence KEYSTONE

Photo 1 : ÉTATS-UNIS, 29 octobre 2015

Margaret Thome Bekema, 97 ans, sourit à la fille de sa cousine, Sœur Maureen Geary, après avoir reçu son diplôme d'honneur du lycée catholique de Stonebridge Manor. Madame Bekema avait commencé ses études dans cette école en 1932, mais avait arrêté avant le diplôme pour s'occuper de sa mère malade du cancer et de ses frères et sœurs plus jeunes.

(KEYSTONE/LANDOV/EMILY ROSE BENNETT)

Photo 2 : BOLIVIE, 11 février 2015

Aurea Murillo (72 ans) se prépare à faire une passe lors d'un match de handball entre femmes indigènes Aymara à El Alto, en Bolivie. Des dizaines de grand-mères Aymara luttent contre les effets et les douleurs du vieillissement en pratiquant un sport qui n'a rien de traditionnel dans leur pays : le handball par équipes.

(AP Photo/Juan Karita)

Photo 3 : RÉPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, 6 juin 2014

Chris, un grand-père du village de pêcheurs de Kazinga, à la frontière de la République démocratique du Congo.

(KEYSTONE/LAIF/Andreas Hub)

Photo 4 : FRANCE, 4 novembre 2015

L'espérance de vie a progressé de plus de dix ans depuis 1970 dans les pays de l'Organisation de Coopération et de Développement Économiques (OCDE) pour s'établir en moyenne à 80 ans et demi en 2013, mais des écarts importants "persistent" entre pays, tandis que les États-Unis figurent désormais en bas de tableau, selon un rapport de l'organisation internationale publié aujourd'hui. Illustration livrée par le journal "Le Républicain Lorrain"

(KEYSTONE/MAXPPP/Photo Pierre Heckler)

Photo 5 : ALLEMAGNE, 26 février 2015

Une femme âgée joue au tennis avec son mari sur un court de Dresde (Saxe).

(KEYSTONE/DPA/Thomas Eisenhuth)

Photo 6 : ARGENTINE, 4 novembre 2015

Des personnes âgées dansent durant une répétition de leur spectacle du programme "Papelnonos" à Buenos Aires, la capitale de l'Argentine. "Papelnonos" est un programme qui encourage la participation des personnes âgées à des activités en société pour se maintenir actifs.

(KEYSTONE/XINHUA/MARTIN ZABALA)

Photo 7 : INDE, 6 avril 2015

Le Premier ministre de l'Inde Narendra Modi se frotte les yeux lors d'une conférence au Ministère de l'environnement à New Delhi, capitale de l'Inde. Modi doit faire face à la contestation des anciens de son parti nationaliste hindou. Ceux-ci critiquent son style de gouvernement, après une récente débâcle lors des élections régionales.

(AP Photo/Saurabh Das)

Photo 8 : TANZANIE, 25 octobre 2015

Une femme aide à un homme âgé à remplir son bulletin de vote dans un local de Dar es Salaam, en Tanzanie. Près de 23 millions d'électeurs tanzaniens ont voté dans les 65'000 bureaux du pays pour l'élection générale de dimanche.

(KEYSTONE/LANDOV/ZHAI JIANLAN)

Photo 9 : VIETNAM, date indéterminée

Une femme de l'ethnie minoritaire Dao rouge, une tribu des montagnes, au marché de Sa Pa, dans le nord du Vietnam, en Asie.

(KEYSTONE/DPA/Sergi Reboredo)

Photo 10 : VIETNAM, 1^{er} mars 2012

Un homme trace des idéogrammes, au Temple de la Littérature, à Hanoi.

(KEYSTONE/imageBROKER/Hans Zaglitsch)

(Traduction des légendes de l'anglais : Christian Georges)