**Préparation du projet livre numérique** (pour l’enseignant.e)

|  |  |
| --- | --- |
| **Type d’histoire, le but et l’impact** |  |
| Genre d’histoire  (documentaire, action, fable, histoire personnelle…) |  |
| **L’audience** |  |
| * qui va regarder/écouter/lire l’histoire et pourquoi ? |  |
| * Réception active ou passive ? |  |
| **Histoire personnelle ou explicative ?**  (« moi je… » ou « il… ») |  |
|  | |
| **Éléments de l’histoire** |  |
| Point de vue (1ère personne, 3ème personne…) |  |
| Travail sur *l’émotion* ou sur *l’objectif* à atteindre ?  *(souvent évident dans le rapport son-image)* |  |
| Ton *(drôle, sérieux, libre …)* |  |
| La voix *(présente ou pas)* |  |
| La musique *(présente ou pas)* |  |
| Vidéo/mise en scène *(présente ou pas)* |  |
| Niveau de créativité, originalité, pensée critique désiré  *(obligation d’utiliser de la musique/des images originaux)* |  |
| La longueur (1-4 minutes est préférable) |  |
|  | |
| **Production de l’histoire** |  |
| Temps disponible pour travailler sur le projet |  |
| Le matériel disponible |  |
| Personne ressource/PresMITIC |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **EVALUATION DES PROJETS** | |
| Est-ce que le projet servira comme outil d’évaluation ?  Si oui, qu’est ce qui sera évaluée ? |  |
| L’histoire |  |
| Le planning du projet |  |
| La recherche |  |
| L’originalité |  |
| L’écriture |  |
| L’organisation/le rythme de l’histoire |  |
| L’économie |  |
| L’usage des TICs |  |
| La qualité technique du produit final (qualité du son, de l’image, la voix, les transitions et effets), les connaissances disciplinaires |  |
| Respect des consignes |  |
| L’originalité, la créativité |  |
| La recherche |  |
| Le respect du droit d’auteur (citations, sources, etc.) |  |