

De belles images

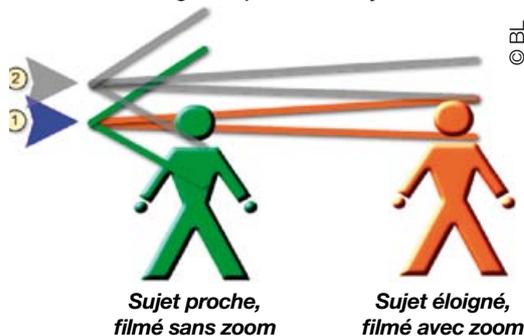
On a l'impression qu'un film tourné avec téléphone portable est forcément de très mauvaise qualité, tremblé, flou, inaudible... Or on peut réussir à produire un résultat techniquement irréprochable. Suivez le guide !

Des images stables

Bannir le zoom

• La première caractéristique que l'on retient des vidéos faites avec téléphone portable est que « ça bouge » ou que « ça tremble ». Souvent, on se sent mauvais caméraman, ou l'on pense que la qualité de la caméra du téléphone est très mauvaise. Mais ce n'est pas cela ! On a tendance, lorsqu'on filme avec un téléphone, à beaucoup utiliser le zoom intégré, qui permet, d'une simple pression sur un bouton, de mettre en avant un objet, un visage. C'est presque un réflexe naturel que de zoomer sur ce qui nous intéresse. Mais ce dont on ne se rend pas compte, c'est que c'est **ce zoom qui est responsable du tremblement des images !**

• En voici la raison, par l'exemple : quand je filme le visage de quelqu'un et que je suis proche de lui, si jamais ma caméra bouge un peu, je verrai toujours son visage. Sur le schéma ci-dessous, on voit que malgré le mouvement de la caméra de la position 1 à la position 2, le visage du personnage vert reste dans l'image. Si par contre, je suis loin de

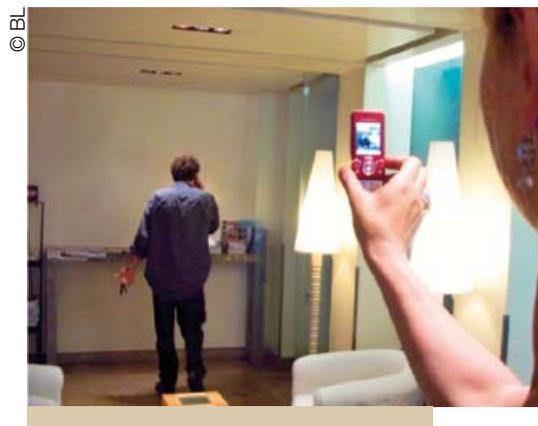


la personne et que, pour avoir un gros plan, j'utilise le zoom, je ne capte alors qu'une petite partie du champ visuel (représenté par le triangle orange). De ce fait, si la caméra bouge, ne serait-ce qu'un peu, le visage du personnage orange sort complètement du cadre ! Concrètement, plus on zoome, et plus les légers tremblements sont amplifiés. Le premier secret des images stables est donc tout simplement : ne zoomez jamais, et **rapprochez-vous si vous voulez montrer quelque chose de plus près.**

Les mouvements de caméra

• Il y a un deuxième secret pour faire des images stables : suivez toujours quelqu'un ou quelque chose, ne faites jamais de mouvements de caméra « volontaires ». En effet, lorsqu'on regarde une image, on est concentré sur le sujet filmé : la personne qui nous parle, l'animal qui nous intéresse, le musicien qui joue, etc. Si le sujet filmé ne sort pas complètement de l'image (à cause du zoom), du fait de notre concentration sur lui, **on ne prend pas garde aux légers tremblements de l'image**, donc la technique ne se fait pas remarquer. Par contre, si vous tournez votre caméra, de façon volontaire vers quelque chose d'autre, alors on voit tout à coup que la caméra est là, et on remarque la technique.

• Si, pour passer à autre chose vous attendez, par exemple, qu'une personne se déplace, que vous la suivez et que cela amène à la deuxième chose que vous souhaitez montrer, alors le spectateur sera toujours resté concentré sur des sujets filmés, et n'aura rien remarqué des mouvements de la caméra. Le film sera « naturel », fluide, sa technique ne sera pas visible. Notez que même dans le cinéma professionnel, cette technique est utilisée en permanence. Ainsi, une scène de restaurant commence



Suivre les déplacements du sujet confère de la fluidité au film.

quasiment toujours par un plan où l'on suit le garçon de café, qui nous amène aux personnages principaux attablés.

Des images de bonne qualité

• Les images des téléphones portables sont réputées floues et pixellisées. Comment les améliorer ? Plusieurs techniques, exploitables parallèlement, vont vous permettre de changer du tout au tout la qualité strictement technique de l'image. Tout d'abord, ne pas utiliser le zoom, qui **dégrade la netteté de l'image** (les zooms des téléphones sont numériques, c'est-à-dire qu'ils ne font qu'agrandir une partie de l'image originale).

• Ensuite, il y a le choix de la résolution de l'image : le nombre de pixels qui la composent. Par défaut, les téléphones sont tous réglés sur la plus petite résolution d'image, qui permet d'envoyer de petites vidéos vers un autre téléphone. Pour changer les paramètres et **agrandir la taille de l'image**, mettez-vous en mode caméra, allez dans les options, et cherchez « taille de l'image ». Parfois, les plus grandes tailles d'image sont grisées. Il faut alors chercher le menu dans lequel est sélectionné « Pour envoi MMS », et choisir à la place « Clip étendu », ou « Durée mémoire », qui signifie que

la durée de prise de vue n'est limitée que par la capacité de la mémoire du téléphone. Ensuite, le réglage de taille d'image sera accessible.

Le son : élément primordial

• Le son est toujours le parent pauvre durant un tournage, alors qu'il est plus important que l'image. Je m'explique : imaginez un film aux images tremblotantes et mal éclairées mais dont le son est excellent : voix parfaites, musique et bruitages agréables. Vous pouvez suivre ce film avec plaisir. Imaginez maintenant un film aux images somptueuses, mais au son déplorable : on ne comprend pas bien ce qui est dit et on décrochera de ce film au bout de deux minutes. On est plongé dans le son, alors qu'on est libre de se détourner de l'image, voilà pourquoi le son est primordial. Il semble impossible, avec un simple téléphone, de produire un bon son. Détrompez-vous, le micro des téléphones est plutôt de bonne qualité.

• Alors comment faire ? Comme pour l'image, il s'agit d'employer les bonnes techniques. Pour le son, il y a trois paramètres :

1. Il faut être le plus proche possible de la source sonore.

2. Il faut prendre garde aux bruits d'ambiance (voitures, brouhaha, etc.), et faire en sorte d'être dans l'endroit le plus calme possible.

3. Il faut déclencher et arrêter de filmer par rapport au son (ne pas couper une phrase en plein milieu, par exemple).

• Le zoom est en partie responsable du très mauvais son : si vous filmez quelqu'un en gros plan, grâce au zoom, mais que vous êtes loin de lui, sa voix sera complètement inaudible au-delà de 2 ou 3 mètres. Par ailleurs, le micro du téléphone est omnidirectionnel, c'est-à-dire qu'il enregistre dans toutes les directions. Si derrière vous quelqu'un parle plus fort que celui que vous filmez devant vous, vous ne vous en rendez pas compte au moment du tournage, car vous êtes

concentré sur votre sujet, mais sur le film, on entendra davantage celui qui est derrière !

• Le bruit de l'ambiance est aussi très important : souvent, en se déplaçant de 2 ou 3 mètres, en passant une porte, on peut se retrouver dans un endroit calme, ou alors très bruyant. Bref, il faut ouvrir ses oreilles, tout le temps penser au son lorsqu'on filme. Ce faisant, on peut, avec un simple téléphone, obtenir un son de grande qualité.

Une belle lumière

• Quelle que soit la qualité technique de la caméra utilisée, une belle lumière rend une image immédiatement séduisante.



Le soin apporté à la lumière est essentiel.

• Qu'est-ce qu'une belle lumière ? Faites avant tout confiance à votre regard, observez (et faites observer) ce qui change lorsqu'on se place d'un côté ou de l'autre d'un personnage, par rapport au soleil. Et faites regarder des films de fiction : il y a quasiment toujours un liseré lumineux autour des personnages, qui les détache du fond, et donne du relief à l'image. C'est ce qu'on appelle le contre-jour. Il est plus facile à obtenir le matin ou en fin de journée, lorsque la lumière du soleil est rasante. Dans un même lieu, avec les mêmes éléments, en fonction de l'endroit où l'on se place, on peut faire une image plate ou une image avec du relief. C'est une question d'attention, pas de taille de caméra. >>>

La bonne résolution

Sachez qu'il n'y a aucune relation de cause à effet entre la qualité de l'appareil photo d'un téléphone et la qualité de l'enregistrement vidéo. La qualité d'enregistrement vidéo dépend du nombre de pixels qui composent l'image. Comme référence, sachez que les images de la télévision font 720 x 576 pixels. Les vidéos des téléphones peuvent faire 176 x 144, 320 x 240, 640 x 480, et même 1280 x 720 pixels (soit plus nettes que la télévision). Le problème est que, le plus souvent, l'information sur ces résolutions d'images n'est pas donnée, même sur les documentations des sites Internet des constructeurs. Chacune de ces résolutions a un nom, qui, lui, est plus souvent mentionné :

- 176 x 144 : QCIF
- 320 x 240 : QVGA
- 640 x 480 : VGA
- 1280 x 720 : HD 720p

Donc, s'il est indiqué par exemple « VIDEO QCIF », alors ne prenez pas ce téléphone pour filmer !

